

CONTRASTE DE COLOR UTILIZADO

Basándome en los contrastes que definió Johannes Itten, he escogido un Contraste de Luminosidad, o de Claro-Oscuro. Todos los colores de las formas del motivo creado responden a mismo matiz y saturación, pero distinta luminosidad, a excepción del fondo, que me ha parecido más correcta la utilización de un color gris claro*.

En total son 5 los colores utilizados. Los podemos ver en la siguiente paleta que he creado:



1.-Rosa “chillón”: #FF005E, Mat:225; Sat:240; *Lum:120* : Este ha sido el principal con el que después he creado el resto de la paleta utilizada.

2.-Granate: #8C0035, Mat:225; Sat:240; *Lum: 66*

3.-Rosa pálido: #FFBFD8, Mat:225; Sat:240; *Lum:210*

4.-Negro: #000000, Mat:225; Sat:240; *Lum: 0*

5.-Gris Fondo: #EFEFEF, Mat:225; Sat:0; *Lum:210**

He escogido esta paleta y este contraste para simular volumen y así destacar y resaltar la textura del pattern. Además, los colores con tonos rosados transmiten armonía, paz y tranquilidad, ingenuidad, bondad, ternura. Además se dice que el negro es el contrario psicológico del rosa (de ahí haber escogido el negro y un gris), para crear más contraste.

JUSTIFICACIÓN DISEÑO APLICADO

He aplicado un diseño con componentes arbitrarios, es decir, sin relación con referencia alguna con la realidad. Si bien las formas visuales simples no fractales que he aplicado para dar sensación de estabilidad tienen un peso visual ligero, y nos da una idea de agilidad, como de burbujas flotando, debido a la ausencia de gravedad que parece haber, ya que la retícula aplicada no lleva el peso visual a ninguna zona del diseño. Las formas redondeadas de todas las formas dan la sensación de movimiento sutil que engolba la imagen, a la vez que da un toque de desequilibrio que en conjunto que de estilo “retro” y ochentero.

Además, en este ejemplo se ven las leyes de la semejanza y la pregnancia, ya que tendemos a agrupar por semejanza y a simplificar agrupando por tamaño, forma, color ubicación y orientación las formas ovaladas del diseño.

Esto se puede ver ya que hay unas pocas formas originales, pero que han sido transformadas y deformadas haciendo reflexiones (con y sin desplazamiento), translaciones y rotaciones y así formando el diseño final, combinándolo con la paleta de colores escogida y creando una textura.

BREVE DESCRIPCIÓN METODOLOGÍA

He hecho dos trazados para cada una de las figuras “huecas”, combinando los trazados con una intersección de éstos y modificando el vector con los manejadores para que quedaran a mi gusto. Los filetes no tienen ningún color y los rellenos son de los colores de la paleta escogida. Una vez he tenido una cantidad óptima de figuras las he duplicado y modificado (color, forma, reflexión, etc), para tener más y luego las he distribuido a mi gusto.